

# Rhein-Sieg-Gymnasium: Schulinternes Curriculum Musik (G8), Jhg. 7 - 9

## Kompetenzen / Qualifikationen

### Die Schülerinnen und Schüler...

- ... erfassen und beschreiben Musik in angemessener Fachsprache,
- ... unterscheiden Musik nach Epochen und Gattungen und ordnen sie in historische und kulturelle Zusammenhänge ein,
- ... erläutern Funktionen, Mittel und Wirkungen von Musik in Verbindung mit außermusikalischen Elementen (z. B. Lieder, Opernszene, Programmmusik, Werbemusik, Filmmusik),
- ... analysieren und interpretieren Musik unter bestimmten Fragestellungen, auch mit Hilfe von Notentexten,
- ... stellen Höreindrücke und Unterrichtsergebnisse angemessen dar (z. B. durch Hörpartituren und Strukturskizzen),
- ... wirken bei der Konzeption und der Ausführung eigener Musik mit,
- ... setzen sich mit verschiedenen Fragestellungen der Produktion, der Verbreitung und der Verwendung von Musik auseinander,
- ... thematisieren die vielfältigen Zusammenhänge zwischen Musik und den Erfahrungen in ihrer eigenen Lebenswelt.
- ... Akkorde werden in der 7. Klasse eingeführt, Bestimmung Moll und Dur, Begriffe kleine, große Terz, Quinte
- ... Jahrgang 8 Akkorde mit Umkehrungen, Begriffe Quarte, Sexte,
- ... Jahrgang 9 Sept-Akkorde (Jazz), Begriffe Septime
- ... Jahrgang 8 Absolutismus
- ... Jahrgang 8 Musik an Hand von Noten beschreiben
- ... Musikalische Formen 8: SHF,
- ... Tonleitern bis 6 Vorzeichen

Lernbereiche	Lerninhalte/Unterrichtsreihen	Material am RSG/Projekte/Unterrichtsgänge
I) Bedeutungen von Musik	Textvertonungen Samba-Musik	„Stomp in the classroom“ (Besen im Bandraum) Liste mit den „Basics“ als Grundwissen für die Oberstufe Klassenboogie „Auf den Tasten durch das Tonsystem“ 15 Keyboards, 30 Glockenspiele
II) Entwicklungen von Musik	Kunstlied, Oper, Musical Sonate, Konzert, Sinfonie Phrase, Satz, Periode, Motiv, Thema, Inhalte und Strukturen der Rockmusik (ABABCA-Form) Instrumentenkunde: Instrumente des Jazz	
III) Verwendungen von Musik	Musik und Politik (Musik als Widerstand: J. Hendrix: Amerikanische Nationalhymne, Schönberg, Parteitagszene aus „Die Blechtrommel“, Musik als Propaganda („Cabaret“) Geschichte der Rockmusik Epochen: Gregorianik – Moderne Musik und Religion	Projekt: „Klingende Bilder“ (Matthias) Jazz (Reihe in „Musik um uns“ 7-10)  Übersicht über Kompositionstechniken, Funktionen von Musik im Film (Matthias) (Hymnen, Dvorak: 9. Sinfonie)

	Funktionen von Musik im Film und in der Werbung Funktionen von Musik: Identität und Nationalität	
--	---	--