

Unterrichtsvorhaben 1. Quartal:

Thema: *Back to the Roots – Die Entdeckung musikalischer Vielfalt und Wiederholung der Grundkenntnisse*

Kompetenzen:

- wenden musiktheoretisches Fachwissen aus der Sek I an
- benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik verschiedener Epochen unter Anwendung der Fachsprache,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,
- interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen,
- beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen.

Inhaltsfeld: 2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen

Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen

Zeitbedarf: 22 Std.

Unterrichtsvorhaben 2. Quartal:

Thema: *„We have got the blues“ - Entwicklungen und Stilmerkmale des Blues*

Kompetenzen:

beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke traditioneller Gospels und Spirituals

analysieren musikalischer Strukturen eines traditionellen Blues (z.B. St Louis - Blues)

erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen (Blues-Scale)

realisieren und präsentieren einen eigenen Blues, dem Blues-Schema folgend mit Improvisation oder Fill-Ins

Inhaltsfelder: IF1 (Bedeutungen von Musik) und IF2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen

Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen

Zeitbedarf: 24 Std.

Unterrichtsvorhaben 3. Quartal

Thema: *Vom Thema zur Variation – die Variation als Grundprinzip musikalischer Komposition*

Kompetenzen:

- analysieren musikalische Themen und ihre Variationen
- vergleichen verschiedene Kompositionen, die dem Variationsprinzip verbunden sind
- unterscheiden Variante und Variation
- entwickeln ausgehend von einem vorgegebenen musikalischem Thema eigene Variationen

Inhaltsfelder: 1 (Bedeutung von Musik) und 2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
- Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

Zeitbedarf: 22 Std.

Unterrichtsvorhaben 4. Quartal

Thema: *Meditationsmusik – Musik im Spannungsfeld zwischen ästhetischen Anspruch und Funktionalität*

Kompetenzen:

- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik.

Inhaltsfelder: IF3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotypen und Klischees

Zeitbedarf: 22 Std.