

Schulinternes Curriculum Musik Q1 und Q2

Unterrichtsvorhaben I:

Thema:

Die Durchsetzung der menschlichen Freiheit – Der Komponist auf der Schwelle zum bürgerlichen Zeitalter

Kompetenzen:

benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,
entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,
erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen.

Inhaltsfelder: IF 2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
Gattungsspezifische Merkmale im historischen Kontext

Zeitbedarf: 25 Std.

Unterrichtsvorhaben II:

Thema:

Musik zwischen Expressionismus und Neuer Sachlichkeit

Kompetenzen:

interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen (und des Sprachcharakters von Musik),
bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.

Inhaltsfelder:

IF 1 (Bedeutungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

Ästhetische Konzeptionen von Musik

Zeitbedarf: 25 Std.

Unterrichtsvorhaben III: Projekt

Thema:

Thema gebunden an ein Konzert- oder Opernbesuch

Kompetenzen:

...

Inhaltsfelder: IF 1-3

Inhaltliche Schwerpunkte:

...

Zeitbedarf: 15 Std.

Unterrichtsvorhaben IV:

Thema:

Musik als Zeugnis gesellschaftspolitischen Engagements

Kompetenzen:

interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik.

Inhaltsfelder: IF 3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

Wahrnehmungssteuerung durch Musik
Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten

Zeitbedarf: 25 Std.

Summe Qualifikationsphase – Q1 (GK): 90 Stunden

Unterrichtsvorhaben I:

Thema:

Musikalisch-künstlerische Auseinandersetzung mit existentiellen Fragen

Kompetenzen:

interpretieren
Analyseergebnisse vor dem Hintergrund (ästhetischer Konzeptionen und) des Sprachcharakters von Musik, vertonen Texte in einfacher Form,
beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich (der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und) des Sprachcharakters von Musik.

Inhaltsfelder:

IF 1 (Bedeutungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

Sprachcharakter von Musik

Zeitbedarf: 25 Std.

Unterrichtsvorhaben II:

Thema: kursinterne Schwerpunktsetzung

Kompetenzen:

...

Inhaltsfelder: IF 1, 2, 3 oder Kombinationen davon

Inhaltliche Schwerpunkte:

...

Zeitbedarf: 25 Std.

Unterrichtsvorhaben III:

Thema:

Abiturvorbereitung

Kompetenzen:

alle Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans

Inhaltsfelder:

IF 1, 2 und 3

Inhaltliche Schwerpunkte:

alle inhaltlichen Schwerpunkte des Kernlehrplans

Zeitbedarf: 25 Std.

Summe Qualifikationsphase – Q2 (GK): 75 Stunden



Bedeutungen von Musik

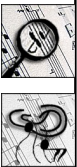
Inhaltliche Schwerpunkte:

- o Ästhetische Konzeptionen von Musik
- o Sprachcharakter von Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Didaktische und methodische Festlegungen

Individuelle Gestaltungsspielräume



Rezeption

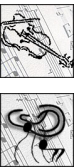
- Die Schülerinnen und Schüler
- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungssätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungssätze und Hypothesen,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.

Unterrichtsgegenstände

- Schönberg: Op. 19.2 und 19.6
- Strawinsky: Pulcinella-Suite
- Mosolow: Die Eisen gießerei
- **Fachliche Inhalte**
- Emanzipation der Dissonanz
- Zwölftontechnik
- Bezug zur Bildenden Kunst (Kandinsky – Schönberg)
- Der Blaue Reiter
- Traditionsbezug zu Beginn des 20. Jhd.
- Historisch-gesellschaftliche Hintergründe

Unterrichtsgegenstände

- Charles Ives: The unanswered question
- Hindemith: Sinfonie Mattis der Maler. Ludus tonalis
- Prokofiew: Sinfonie Nr. 1. Sinfonie Classique
- **Materialhinweise/Literatur**
- Klett: Themenheft: „Aufbruch in die Moderne“



Produktion

- Die Schülerinnen und Schüler
- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik,
- bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
- vertonen Texte in einfacher Form,
- erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.




Reflexion

- Die Schülerinnen und Schüler
- erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,
- erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.

fachmethodische Arbeitsformen

- Notenanalyse, der Höranalyse
- Singen von Clustern
- Erstellen von 12-Tonreihen, Arbeit mit Umkehrung und Krebs
- Erstellen von dissonanten Begleitformen
- Vertonung eines expressionistischen Textes oder Bildes
- **Feedback / Leistungsbewertung**
- Anwendung der Fachsprache
- Sachbezogene Kreativität
- Reflexionsfähigkeit
- Transferfähigkeit zwischen Text, Bild und Musik
- Bereitschaft zur offenen, kritischen Auseinandersetzung

 <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Wahrnehmungssteuerung durch Musik ○ Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten 	
<p>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik, formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte. </div> <div style="width: 45%;"> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext, bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext, realisieren und präsentieren klingliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext. </div> </div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext, erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik, beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte. 	<p>Inhaltliche und methodische Festlegungen</p> <p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> Weill: Ballade der Seeräuberei Hendrix: Star Spangled Banner Public Enemy: Fight the Power <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> Formen der Distanzierung der Musik Nationalhymnen als Ausdruck von Gemeinschaft und Identität Stilzitate und deren Verfremdung bei Kurt Weill Verfremdung und Dekonstruktion durch Montage, Klangcollage Musiktheater als Widerspiegelung gesellschaftlicher Wirklichkeit Das Woodstock-Festival und die Protestbewegungen der 60er-Jahre Hip Hop als kulturelle und politische Bewegung <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> Sprechgesang Periodisch-symmetrische Formmodelle Traditionelle Notenschrift, grafische Notation <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyse des Wort-Ton-Verhältnisses Vergleich zwischen Vorlage und Bearbeitung Lektüre von Selbstzeugnissen <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> Kooperationsprojekt mit dem Literaturkurs <p>Gestaltung von thematisch geleiteten Chorprogrammen</p> <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> Fachsprache Individuell angefertigte Hör- und Notentextanalysen Referate zum zeitgeschichtlichen und politischen Kontext der Musik 	<p>Individuelle Gestaltungsspielräume</p> <p>Unterrichtsgegenstände</p> <p>verschiedene Nationalhymnen Parteilagsszene aus „Die Blechtrommel“</p> <p>Weitere Aspekte</p> <p>Kooperation mit außerschulischen Partnern, ...</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p>

Zeitbedarf: 25 Stunden



Entwicklungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> Die Schülerinnen und Schüler analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel, benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache, interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse. <p>Produktion</p>   <ul style="list-style-type: none"> Die Schülerinnen und Schüler entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext, erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext, realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext. <p>Reflexion</p>   <ul style="list-style-type: none"> Die Schülerinnen und Schüler ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein, erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen, erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext, beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext. 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> Beethoven: Eroica Shubert: Der Wanderer Liszt: Frühlingstrauschen <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> Sonatenhauptsatzform Kunstlied Problematikisierung des Dualismus bei Beethoven Durchsetzung einer Leitidee Erweiterung des Sinfonieorchesters Entwicklung der Klavierbautechnik mit dem Ziel die Ausdrucksmöglichkeiten zu erweitern Mäzenatentum Bürgerliches Musikleben von Bach über Mendelssohn und Zelter Bürgerliches Theater <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivaufspaltung Liedformen Charakterstück, Programm Musik Traditionelle Partitur, Klaviernotation <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> motiv-thematische Analyse (Notenanalyse, Höranalyse) Lektüre von Sekundärliteratur Gestaltung von Stimmungsdeutungen durch Bearbeitung von Liedmelodien und Begleitsätzen Gestaltung zweier unterschiedlicher Themen Komponieren eines Kunstliedes auf der Basis des Periodenmodells, Erstellung diverser Begleitmodelle auf der Basis von Kadenz und ausgesuchten Akkordfolgen Abfassung von Rezensionen <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> Verwendung der Fachsprache Referate zum musik- und kulturgeschichtlichen Kontext Gestaltungsaufgaben 	<ul style="list-style-type: none"> Unterrichtsgegenstände Beethoven: Klaviersonate G-Dur ... Weitere Aspekte Kooperation mit außerschulischen Partnern, Materialhinweis/Literatur Shuberts Lebensweltliche Hintergründe in: Hubert Wiskirchen: „Wort- und Tonverhältnis“ Textsonate Arbeitsblätter zu Beethoven: Klaviersonate in G-Dur



Bedeutungen von Musik

- Inhaltliche Schwerpunkte:
- Ästhetische Konzeptionen von Musik
- Sprachcharakter von Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Didaktische und methodische Festlegungen

Individuelle Gestaltungsspielräume



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.

Unterrichtsgegenstände:

- J.S.Bach: „Crucifixus“ aus der Messe h-Moll
- Karlheinz Stockhausen: Gesang der Jünglinge

Fachliche Inhalte

Musikalische Zeichensprache

- Musikalisch-rhetorische Figuren, z.B. Passus duriusculus, Seufzermotiv
- Vertonung liturgischer Texte in der Kirchenmusik
- Dissonanzbehandlung

Kompositionsprinzipien als Ausdrucksmittel

- Formtypen
- - Passacaglia, Collage
- Formen der Polyphonie: Raumklang und Raumbezug
- Elektronische Klangerzeugung und –gestaltung
- Prinzipien serieller Komposition: Reihenstruktur der Parameterordnung

Word-Ton-Verhältnis

- Sprache als Klang- und Bedeutungsträger
- Prosa- und Korrespondenzmetodik
- Ausdrucksgestik in der Sprachmetodie

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- **Ordnungssysteme**
- rhythmisch-metrische und ametrische Strukturen
- melodische Muster, Konsonanz/Dissonanz, im vokale und instrumentale Klangfarbe, Sinusschwingung, Obertonspektrum
- **Formaspekte**
- Ostinato und Soggetto, Polyphone Satzstruktur
- Formaspekte elektronischer Musik (z. B. Montage-technik, Raumklang)
- **Notationsformen**
- traditionelle Partitur, Klavierauszug, Notation elektronischer Musik

fachmethodische Arbeitsformen

- erfahren der musikalischen Analyse (Notentextanalyse, Höranalyse, ...)
- Interpretationsvergleich
- Gestaltung von Textvertontungen
- Gestaltungsaufgabe unter Verwendung digitaler Medien

Fachübergreifende Kooperationen

- Mit dem Fach Religion: Kulturgeschichtlicher Kontext biblischer und liturgischer Texte
- Mit dem Fach Physik: Schwingungseigenschaften und Prinzipien elektronischer Klangerzeugung

Feedback / Leistungsbewertung

- individuell angefertigte (Notentext-) Analysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden und deren Darstellungsmöglichkeiten
- Ausformulierung einer vergleichenden Interpretation
- Gestaltungsaufgabe: Textvertonung durch klangliche Manipulation
- Referate zum musikalästhetischen und kulturgeschichtlichen Kontext



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik,
- bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
- vertonen Texte in einfacher Form,
- erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,
- erhöhen musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.